

Bildgestaltung in der Praxis

Bildgestaltung an Beispielen



© 2021 www.fotografieren-verbindet.de

Geheimnisse guter Bildgestaltung

1

01 ::: Gestalten mit sich wiederholenden Linien und Formen



Struktur für das Auge

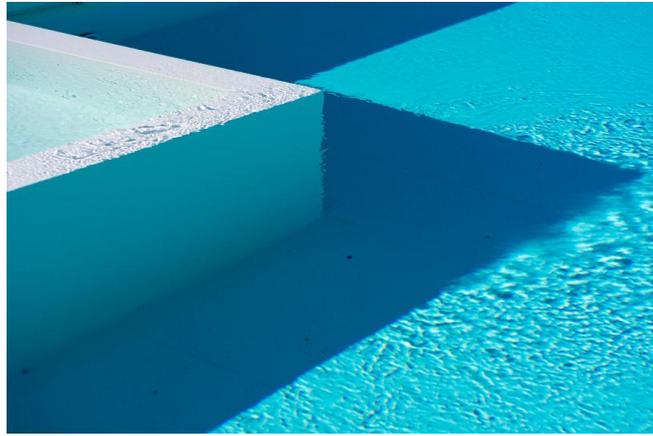
© 2021 www.fotografieren-verbindet.de

Geheimnisse guter Bildgestaltung

2

Bildgestaltung in der Praxis

01 ::: Gestalten mit sich wiederholenden Linien und Formen



Wiederholende Linien und Farben

01 ::: Gestalten mit sich wiederholenden Linien und Formen



Linien, Formen, Wiederholung

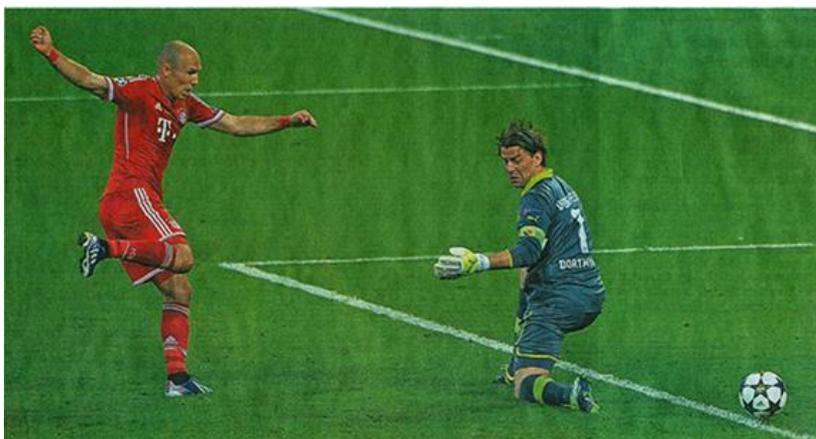
Bildgestaltung in der Praxis

01 ::: Gestalten mit sich wiederholenden Linien und Formen



Waagrecht, senkrecht, diagonal, wiederholend

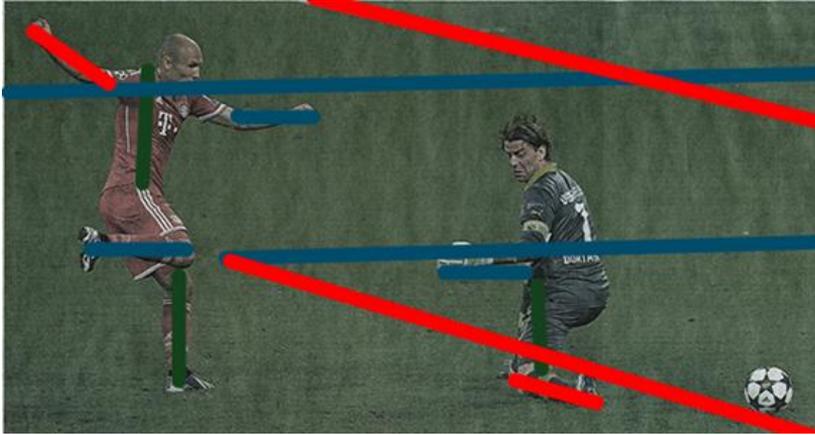
01 ::: Gestalten mit sich wiederholenden Linien und Formen



Perfekte Gestaltung mit sich wiederholenden Linien

Bildgestaltung in der Praxis

01 ::: Gestalten mit sich wiederholenden Linien und Formen



Perfekte Gestaltung mit sich wiederholenden Linien

01 ::: Gestalten mit sich wiederholenden Linien und Formen



Langzeitbelichtung mit Ziehen der Kamera

Bildgestaltung in der Praxis

01 ::: Gestalten mit sich wiederholenden Linien und Formen



Wiederholung mit Perspektive

01 ::: Gestalten mit sich wiederholenden Linien und Formen



Linien nehmen die schlanke Form des Gebäudes auf

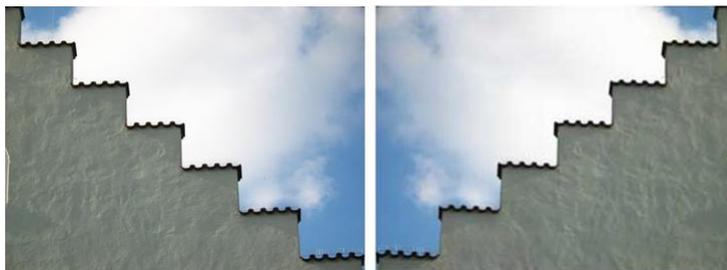
Bildgestaltung in der Praxis

01 ::: Gestalten mit sich wiederholenden Linien und Formen



Diagonale Linien in Blickrichtung

01 ::: Gestalten mit sich wiederholenden Linien und Formen



Dein erster Eindruck: Bergauf oder bergab?

Bildgestaltung in der Praxis

02 ::: Das Auge führen



Das Negativ-Beispiel: Chaos pur

02 ::: Das Auge führen



Bildgestaltung in der Praxis

02 ::: Das Auge führen



02 ::: Das Auge führen



Landschaft oder Fluß

Bildgestaltung in der Praxis

02 ::: Das Auge führen



Spuren, die zum Ziel führen

02 ::: Das Auge führen



Vom Dunkel ins Licht

Bildgestaltung in der Praxis

02 ::: Das Auge führen



Vom Dunkel ins Licht

03 ::: Die Perspektive wechseln



Stühle aus unterschiedlicher Perspektive

Bildgestaltung in der Praxis

03 ::: Die Perspektive wechseln



Ein Motiv – vier Perspektiven

03 ::: Die Perspektive wechseln



Perspektivenwechsel

Bildgestaltung in der Praxis

03 ::: Die Perspektive wechseln



Perspektivenwechsel ... und eine neue Beziehung

03 ::: Die Perspektive wechseln



Perspektive von unten

Bildgestaltung in der Praxis

03 ::: Die Perspektive wechseln



Perspektive von unten

04 ::: Details zeigen



Begegnung in Marokko - Was will ich mit meinem Bild aussagen?

Bildgestaltung in der Praxis

04 ::: Details zeigen



Begegnung in Marokko - Was will ich mit meinem Bild aussagen?

04 ::: Details zeigen



Immer dieselbe Frage: Worauf kommt es dir an?

Bildgestaltung in der Praxis

04 ::: Details zeigen



Immer dieselbe Frage: Worauf kommt es dir an?

04 ::: Details zeigen



Immer dieselbe Frage: Worauf kommt es dir an?

Bildgestaltung in der Praxis

04 ::: Details zeigen



Immer dieselbe Frage: Worauf kommt es dir an?

04 ::: Details zeigen



Immer dieselbe Frage: Worauf kommt es dir an?

Bildgestaltung in der Praxis

05 ::: Das Bildformat



Zurück ins letzte Jahrtausend

05 ::: Das Bildformat



Spielerischer Doppelschlag nach ganz klaren Regeln

ARAM Peter Gabriel bechehrt sich zu seinem Fotocharakter gleich selbst – und lässt andere Stars dabei zitiert.

DISKONTRASTIERUNG von

Der schweizer Genrebild macht sich Peter Gabriel nicht so sehr selbst, doch als Leben aus dem Kopf der englische Musiker ist in ihre Traditionen lassen – und diese sind nicht immer so einfach zu verstehen. In der neuen Phase in der Musikgeschichte, die Gabriel mit „The Last Air Mail“ einleitet, ist er wieder einmal ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.

Wider als Lebensweise Gabriel ist ein Mann, der sich nicht nur als Musiker, sondern auch als Philosoph und Philosophen versteht. Er ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.

Die Kunst des Spielers Gabriel ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert. Er ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.

Die Kunst des Spielers Gabriel ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert. Er ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.

Die Kunst des Spielers Gabriel ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert. Er ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.

Die Kunst des Spielers Gabriel ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert. Er ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.



Die Kunst des Spielers Gabriel ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert. Er ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.

GABRIEL ON TOUR Gabriel ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert. Er ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.

GABRIEL ON TOUR Gabriel ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert. Er ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.

GABRIEL ON TOUR Gabriel ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert. Er ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.

GABRIEL ON TOUR Gabriel ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert. Er ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.

GABRIEL ON TOUR Gabriel ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert. Er ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.

GABRIEL ON TOUR Gabriel ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert. Er ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.

GABRIEL ON TOUR Gabriel ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert. Er ist ein Mann, der die Regeln des Spiels neu definiert.

Ungewohntes Format

Bildgestaltung in der Praxis

05 ::: Das Bildformat 

www.fotografieren-verbindet.de

Finde DEIN Bild: 

 3:2	 1:1
 4:3	 16:9

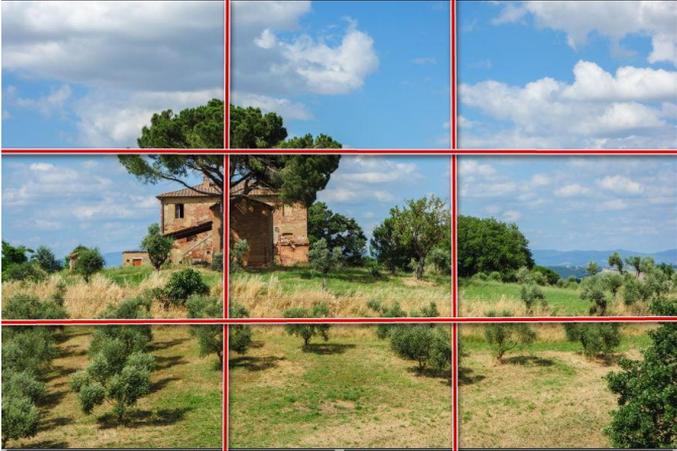




Der Ausschnitt-Finder

© 2021 www.fotografieren-verbindet.de Geheimnisse guter Bildgestaltung 35

06 ::: Die Drittel-Regel 



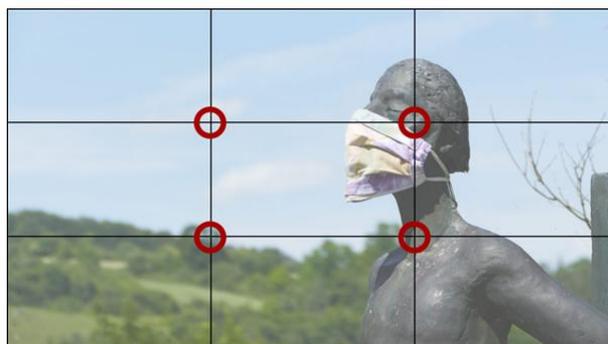
© 2021 www.fotografieren-verbindet.de Geheimnisse guter Bildgestaltung 36

Bildgestaltung in der Praxis

06 ::: Die Drittel-Regel



06 ::: Die Drittel-Regel



Schnittpunkte und Linien

Bildgestaltung in der Praxis

06 ::: Die Drittel-Regel



Meist nicht so gut: das Motiv in die Mitte setzen

07 ::: Mit Farben spielen



Gelb-Grün Farbtöne

Bildgestaltung in der Praxis

07 ::: Mit Farben spielen



07 ::: Mit Farben spielen



Bildgestaltung in der Praxis

07 ::: Mit Farben spielen



07 ::: Mit Farben spielen



Manuell unscharf fokussieren

Bildgestaltung in der Praxis

08 ::: Gestalten mit Licht



Weiches Morgenlicht

08 ::: Gestalten mit Licht



Weiches Morgenlicht

Bildgestaltung in der Praxis

08 ::: Gestalten mit Licht



Hartes Mittagslicht

08 ::: Gestalten mit Licht



Licht und Schatten

Bildgestaltung in der Praxis

08 ::: Gestalten mit Licht



Licht und Schatten

08 ::: Gestalten mit Licht



Gegenlicht

Bildgestaltung in der Praxis

08 ::: Gestalten mit Licht



Langzeitbelichtung „Geister im Wald“

08 ::: Gestalten mit Licht



„Kaltes“ Licht

Bildgestaltung in der Praxis

08 ::: Gestalten mit Licht



Dunkel und Licht

09 ::: Schwarzweiß ist Farbe genug



Der Reiz von Schwarzweiß

Bildgestaltung in der Praxis

09 ::: Schwarzweiß ist Farbe genug



© 2021 www.fotografieren-verbindet.de

Geheimnisse guter Bildgestaltung

55

09 ::: Schwarzweiß ist Farbe genug



© 2021 www.fotografieren-verbindet.de

Geheimnisse guter Bildgestaltung

56

Bildgestaltung in der Praxis

09 ::: Schwarzweiß ist Farbe genug



© 2021 www.fotografieren-verbindet.de

Geheimnisse guter Bildgestaltung

57

09 ::: Schwarzweiß ist Farbe genug



© 2021 www.fotografieren-verbindet.de

Geheimnisse guter Bildgestaltung

58

Bildgestaltung in der Praxis

09 ::: Schwarzweiß ist Farbe genug



09 ::: Schwarzweiß ist Farbe genug



Bildgestaltung in der Praxis

10 ::: Bildern durch „Einrahmen“ Tiefe geben



10 ::: Bildern durch „Einrahmen“ Tiefe geben



Bildgestaltung in der Praxis

10 ::: Bildern durch „Einrahmen“ Tiefe geben



11 ::: Vordergrund und Hintergrund



Bildgestaltung in der Praxis

11 ::: Vordergrund und Hintergrund



Im Weitwinkel fotografieren

11 ::: Vordergrund und Hintergrund



Hintergrund als gestalterisches Element

Bildgestaltung in der Praxis

11 ::: Vordergrund und Hintergrund



Hintergrund als gestalterisches Element

11 ::: Vordergrund und Hintergrund



Hintergrund als gestalterisches Element

Bildgestaltung in der Praxis

12 ::: Raum lassen



12 ::: Raum lassen



Bildgestaltung in der Praxis

12 ::: Raum lassen



13 ::: Weicher Hintergrund



Der Hintergrund sollte das Auge nicht ablenken

Bildgestaltung in der Praxis

13 ::: Weicher Hintergrund



Der Hintergrund sollte das Auge nicht ablenken

13 ::: Weicher Hintergrund



Bildgestaltung in der Praxis

14 ::: Spiegelungen



Spiegelung in Wasser oder Glas

14 ::: Spiegelungen



Im Schaufenster

Bildgestaltung in der Praxis

14 ::: Spiegelungen



In Pfützen nach Regen

14 ::: Spiegelungen



In Pfützen nach Regen ... Was ist das?

Bildgestaltung in der Praxis

14 ::: Spiegelungen



Spiegelung kopfüber

15 ::: Botschaften überall



EIN OFFENES UND WERTSCHÄTZENDES GESPRÄCH UNTER MÄNNERN IST WIE ROCK 'N ROLL
Kraftvoll und emotional berührt es dich tief in deiner Seele.
Richard Schreier



Auf Entdeckungsreise gehen

Bildgestaltung in der Praxis

15 ::: Botschaften überall



Auf Entdeckungsreise gehen

15 ::: Botschaften überall



Alles verboten